

Natasja Lefevre



© NATASJA LEFEVRE - LE VIDE - 60 X 18 X 12 CM - FOTO: HUGO MAERTENS

‘De materie geeft me carte blanche...’

‘De enige keer dat ik werd geïnterviewd, blokletterde de journalist: ‘EEN KUNSTENAAR KOMT NOOIT KLAAR’, lacht Natasja Lefevre. ‘Ja zeg, ik heb het overal mogen uitleggen!’ Het verbaast me dat enkel een lokaal blad de West-Vlaamse kunstenaar totnogtoe heeft opgedist. Hoe is het mogelijk dat het bataljon aan zelfverklaarde schoonheidsgarende journalisten haar nog niet naar het hoogste schavot van erkenning heeft geschreven? De keramische hoogstandjes van Natasja Lefevre zijn immers van zo’n diepgaande indringendheid dat kunstkenner noch -leek aan haar beroeringvoering weet te ontsnappen. Enkel recensent Lieven Defour ontleedde de kunstenaar in haar consequente eruditie: ‘Natasja Lefevre geeft haar authenticiteit nooit prijs ten gunste van de verhandelbare massacultuur of een romantisch aura.’ Lees hoe zijn betoog omtrent de inhoud van haar werk, evenzeer voor haar onmetelijke persoonlijkheid geldt.

‘La matière me donne carte blanche...’

‘L’unique fois où j’ai été interviewée, le journaliste a inscrit en lettres capitales: UN ARTISTE N’EN FINIT JAMAIS’, lance Natasja Lefevre en riant. ‘Ah la la, j’ai ensuite dû l’expliquer partout!’ Je suis surpris que, jusqu’à aujourd’hui, seul un journal local ait contacté l’artiste ouest-flamande. Comment se peut-il que le bataillon de ces journalistes qui s’érigent en garants de la beauté ne l’ait pas encore placée sur la plus haute marche de la reconnaissance? Les prouesses céramiques de Natasja Lefevre sont en effet d’une profondeur si pénétrante que ni les connaisseurs ni les profanes en arts n’ont pu échapper à sa force émotionnelle. Seul le critique Lieven Defour a analysé l’artiste dans toute son érudition: ‘Natasja Lefevre ne



Ik heb drie keer rond de instroom van de Spuikom en het brakke water van de Noord-Ede gereden, voordat Natasja me per gsm naar haar zelfgebouwde hangar met woonst en atelier in Bredene leidt. Het ongerepte weer heeft mijn oriëntatievermogen en dus mijn mannelijkheid aangetast. Gelukkig sussen een romer Zuid-Afrikaanse cava *Het Grootte Geluk* en het speelse gedrag van hond Victor mijn verloren gelopen gedachten. De kunstenaar heeft zich voorbereid en weet heel goed waar ze heen wil. 'Ik wil het in de eerste plaats hebben over de lange weg die ik heb afgelegd voordat ik mijn handen in de klei gestoken heb', gebiedt ze me met een gezapig zeeaccent. 'Ook de gevoelens die aan de basis van mijn werk liggen vind ik essentieel...'

Gretig

Je wordt dit jaar veertig. Betekent dit iets voor jou?

'Ik heb heel sterk het gevoel dat mijn veertigste verjaardag een keerpunt wordt. Het voorbije jaar heb ik voortdurend stilgestaan bij de dingen des levens. Het is alsof ik de balans aan het opmaken ben. Weet je, ik ben altijd een werker geweest en beschik over een enorme drive. Vrienden en kennissen vertellen me dat ik hen weleens het gevoel geef dat ik maar enkele maanden meer te leven heb. Ik ben gretig in alles wat ik doe en voel...'

Het monster dat Midlifecrisis beet?

'Zo zou ik het niet stellen. Kijk, het is veel moeilijker om als persoon op bepaalde momenten aan zelfreflectie te doen dan gewoonweg je leventje te leiden. Alle mensen zoeken naar betekenis en ik heb die betekenis gevonden in de kunst. Dit is geen gegeven dat ik extern promoot, maar een persoonlijke inkijk die me veel leert, en nu en dan als een bron van zelfwaardering fungeert. De laatste tijd daagt het me ook dat ik al geruime tijd alleen leef. Ik sluit me nu eenmaal graag op in mijn bunkertje. Mijn atelier is mijn veilige haven. Aan de andere kant van de Noord-Ede ligt de grote wereld. Zeg, ik klink wel heel dramatisch en pathetisch, hé.'

Dramatisch wel, pathetisch niet. Laat je maar eens goed gaan!

'Zodra ik begrensd word, ben ik weg. Ben ik daarom egoïstisch? Nee, want ik draag mijn maatschappelijk steentje bij. Ik ben sociaal geëngageerd en werk als beeldend therapeut in een psychoanalytisch centrum. Ik geef er non-verbale therapie en laat de patiënten allerlei materialen zoals verf en klei aanwenden om tot persoonlijke inzichten te komen. Mensen met een rigide persoonlijkheid laat ik bijvoorbeeld abstract werken zodat ze hun remmen kunnen loslaten. Maar goed, ik ben dus een sociaal dier, ook al voel ik een heel sterke drang tot persoonlijke ontplooiing en probeer ik mijn gevoelens in 3D te gieten en mijn verlangens te boetsen. In die zin zijn mijn beelden de klankkasten van mijn innerlijke zelf.'

De bouwsector

Heb je een artistieke opleiding genoten?

'Nee, ik ben nooit naar de academie geweest. Na mijn humaniorajaren was de drang om de wereld te verkennen te groot. Daarom heb ik op mijn achttiende alles achtergelaten en ben ik naar Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk getrokken. Na een verblijf in Londen, waar ik twee jaar als dienstster in het Hilton heb gewerkt, ben ik in Dubai terechtgekomen. Ik was op zoek naar mezelf. Ondertussen weet ik dat reizen daartoe niet helpt.

renonce jamais à son authenticité au profit de la culture de masse commercialisable ou d'une aura romantique.' Les lignes suivantes vous prouveront à quel point ces propos sur le contenu de l'œuvre valent tout autant pour l'insondable personnalité de l'artiste.

J'ai fait trois fois le tour de l'entrée du Spuikom et de l'eau saumâtre du Noord-Ede avant que Natasja me dirige, par gsm interposé, vers le hangar qu'elle a elle-même bâti à Bredene et qui lui sert à la fois d'habitation et d'atelier. Le mauvais temps a eu raison de mon sens de l'orientation et donc de ma masculinité. Heureusement, un verre de cava sud-africain appelé *Het Grootte Geluk* (*le grand bonheur, ndlr*) et l'humeur folâtre du chien Victor apaisent mes pensées égarées. L'artiste s'est préparée et sait très bien dans quelle direction s'engager. 'Je voudrais d'abord parler du long chemin que j'ai parcouru avant de plonger les mains dans la glaise', décréte-t-elle avec un accent maritime traînant. 'Je trouve aussi que les sentiments qui sont à l'origine de mon travail sont essentiels...'

Avidité

Vous allez avoir quarante ans cette année. Cela signifie-t-il quelque chose pour vous?

'J'ai l'impression très forte que mon quarantième anniversaire sera un tournant. L'année dernière, je n'ai cessé de réfléchir aux choses de la vie. C'est comme si j'étais en train de faire le point. Vous savez, j'ai toujours été travailleuse et j'ai de l'énergie à revendre. Mes amis et connaissances disent parfois que je donne l'impression de n'avoir plus que quelques mois à vivre. Je me montre avide dans tout ce que je fais et ressens...'

Le monstre appelé Midlifecrisis?

'Je ne dirais pas les choses ainsi. Vous savez, il est beaucoup plus difficile de réfléchir sur soi-même, en tant que personne, à certains moments que de mener une petite vie tranquille. Tout le monde est en quête de sens; moi, j'ai trouvé ce sens dans l'art. Ce n'est pas quelque chose d'extérieur à moi que j'encourage, mais un regard intérieur qui m'est très instructif et qui, de temps à autre, me sert de source d'auto-appréciation. Ces derniers temps, je comprends également que je vis seule depuis longtemps. J'aime me cloîtrer dans mon bunker. Mon atelier est mon refuge. Le monde s'étend de l'autre côté du Noord-Ede. Ça sonne un peu dramatique et pathétique, non?'

Dramatique oui, mais pas pathétique. Ne craignez pas de dire ce que vous pensez!

'Dès que je me sens limitée, je pars. Suis-je pour autant égoïste?'

Non, car j'apporte ma pierre à l'édifice social. Je m'engage et je travaille comme art-thérapeute dans un centre psychanalytique. J'anime une thérapie non verbale et je permets aux patients d'utiliser toutes sortes de matériaux comme la peinture et la glaise pour parvenir à une prise de conscience personnelle. Les gens dotés d'une personnalité rigide, je les fais travailler de l'abstrait par exemple, pour qu'ils puissent relâcher leurs freins. Bon, je suis donc un animal social, même si je ressens un fort besoin d'épanouissement personnel et j'essaie de mouler mes sentiments et de façonner mes aspirations en 3D. Dans cette optique, mes sculptures sont la caisse de résonance de mon for intérieur.'

Le secteur de la construction

Avez-vous suivi une formation artistique?

'Non, je ne suis jamais allée à l'Académie. Après mes humanités,

In het buitenland, waar ik niemand kende, kon ik immers zijn wie ik wilde. Ik stoorde me op de lange duur zelfs aan de vele en vluchtige contacten die ik er overal op nahield. Ik kreeg heimwee en ben naar Oostende teruggekeerd om me voor een opleiding steenhouwen en marmerbewerking in te schrijven. Ik wilde restaurateur worden, ook al was dit op dat moment al een uitstervend beroep. Ondanks de seksistische, bijna militaire, aard van de lesgever hield ik vol en kon ik stage lopen in een Romaans kerkje in Snellegem. Voor ik het wist, was ik de portalen en portieken van de Sint-Salvatorkerk in Brugge aan het restaureren. Ik heb er vijf jaar gewerkt. Hard labeur voor een meisje van 23 jaar, ik kan het je verzekeren!

Waarom koos je voor die harde stiel?

'Ik hield ervan om met hamer en beitel in de weer te zijn en de weerstand van zware stenen in mijn vingers, handpalmen, polsen, ellebogen en armgewrichten te voelen. Plotseling kon ik mijn krachten –je moet weten dat ik op die leeftijd heel impulsief en explosief was– kanaliseren. Bovendien ontdekte ik dat ik een heel fotografisch geheugen heb: ik merkte dat ik een vorm maar even dien te bekijken om deze nadien als een kopieermachine na te maken. Een aha-erlebnis! Talent! In de materie heb ik dus ontdekt wie ik ben. Dat was een heel

mon besoin d'explorer le monde était trop intense. C'est pourquoi j'ai tout quitté à dix-huit ans et je suis partie en France et au Royaume-Uni. Après un séjour à Londres, où j'ai travaillé pendant deux ans comme serveuse au Hilton, je me suis retrouvée à Dubaï. J'étais en quête de moi-même. Mais j'ai compris depuis que les voyages ne sont pas d'une grande utilité en cela. À l'étranger, où je ne connaissais personne, je pouvais en effet être qui je voulais. À la longue, j'ai fini par mépriser les nombreux contacts superficiels que j'avais noués partout. J'ai eu le mal du pays et je suis revenue à Ostende pour m'inscrire à une formation de taille de pierres et de marbrerie.

Je voulais devenir restauratrice, même si c'était déjà à l'époque un métier en voie de disparition. Malgré le caractère sexiste, presque militaire, du professeur, j'ai tenu bon et j'ai pu faire un stage dans l'église romaine de Snellegem. Très vite, je me suis retrouvée à restaurer le portail et les portiques de l'église Saint-Salvator à Bruges.

J'ai travaillé là pendant cinq ans. Un pénible labeur pour une fille de 23 ans, je peux vous l'assurer!

Pourquoi avez-vous choisi ce dur métier?

'J'aimais travailler avec un marteau et un burin et sentir entre mes doigts, mes paumes, mes poignets, mes coudes, les articulations de

SHEEP-COMING





© NATASJA LEFEVRE - CAPSULE - 60 X 50 X 40 CM - FOTO: HUGO MAERTENS

zuivere ervaring. Uit mijn relaties en omzwervingen had ik nooit dergelijke informatie gepuurd. Een steen deed me mijn enorme onafhankelijkheidsdrang en mijn hunkeren naar zelfstandigheid begrijpen.'

Na vijf jaar labeur heb je er de brui aan gegeven. Waarom?

'Ik kreeg mijn handen niet meer open. Het voortdurende dichtknijpen van mijn vingers rond de beitel en de constante koude lucht van de luchtdrukhamer op mijn kneukels begonnen hun tol te eisen. Mijn gewrichten deden voortdurend pijn. Daarom stapte ik uit de bouwsector. De dokter die mijn stroeve handen onderzocht, raadde me aan om te boetseren. Ik kocht een groot pak klei en kon me meteen in de materie vinden. Bij het kappen van stenen was ik steeds vanuit de oervorm, namelijk de steen zelf, vertrokken. Stenen kappen is immers *weghalen*. Bovendien bieden stenen enorm veel weerstand. Met klei ging een totaal nieuwe vormelijke wereld voor me open. Plotseling gaf de materie me *carte blanche* en werd de grootte van mijn oven de grens. Relatief gezien, want naderhand ben ik gaan beseffen dat ik in stukken kon werken.'

Ben je dan aan schaalvergroting toe?

'Ik denk wel dat ik in de toekomst grotere creaties zal verwezenlijken. Het werken in delen om nadien tot een groter resultaat te komen, houdt me bezig. Ik wil ook hier de technische

mes bras, la résistance des pierres dures. Tout à coup, je pouvais canaliser mon énergie. Il faut savoir qu'à cet âge-là j'étais très impulsive et explosive. En outre, j'ai découvert que j'avais une mémoire très photographique: j'ai remarqué que je n'avais qu'à regarder une forme pour ensuite pouvoir l'imiter comme une photocopieuse. Un vrai dé clic! Talent! C'est donc dans la matière que j'ai découvert qui j'étais. C'était une expérience très pure. Je n'avais jamais réussi à extraire une telle information de mes relations et de toutes mes pérégrinations. C'est la pierre qui m'a permis de comprendre mon énorme besoin d'indépendance et mon aspiration à l'autonomie.'

Après cinq années de ce travail, vous avez tout abandonné. Pourquoi?

'Je ne pouvais plus ouvrir mes mains. Le fait de serrer sans arrêt mes doigts autour du burin et l'air froid du marteau-pilon qui soufflait en permanence sur les articulations de mes doigts ont commencé à exiger leur tribut. Mes jointures étaient constamment douloureuses. C'est la raison pour laquelle j'ai quitté le secteur de la construction. Le docteur qui a examiné mes mains abîmées m'a conseillée de faire du modelage. J'ai acheté un grand sac de glaise et je me suis immédiatement trouvée dans la matière. En taillant des pierres, je parlais toujours de la forme d'origine, c'est-à-dire de la pierre. Tailler de la pierre, c'est toujours *ôter*. Sans oublier que la pierre offre une énorme résistance. Avec la glaise, c'est un monde formel totalement différent qui s'ouvrait à moi. Soudain, la matière me donnait *carte blanche* et c'est le format de mon four qui constituait la limite.

mogelijkheden zoveel mogelijk uitdiepen. Het eindresultaat mag het bouwproces immers niet verraden.'

Plastisch potentieel

Het vergt veel vastberadenheid om in een ambacht zoals keramiek te volharden. Hoe belangrijk is het ambacht voor jou? Je mengt bijvoorbeeld klei met papier om het krimpingsproces tijdens het bakken te minimaliseren en je bouwt je creaties op rond gelaste armaturen. Hoe ver reikt je technische experimenteerlust?

'Ik werk in de eerste plaats met klei omdat het plastisch is en omdat ik er een zekere gevoeligheid in kan leggen. Klei is een heel natuurlijk materiaal: je kan er enorm veel mee doen. De materie *aarde* spreekt me enorm aan omdat de natuur al zijn creaties tot deze substantie herleidt. Er bestaat een ruime keuze aan opbouwtechnieken om tot verschillende uitdrukkingvormen te komen. Er zijn ontelbaar veel mogelijkheden om de huid van klei te bewerken, bijvoorbeeld met glazuren. Die techniek spreekt me enorm aan. Het plastische potentieel is met andere

Dans une certaine mesure, car par la suite j'ai compris que je pouvais travailler par éléments.'

Envisagez-vous de passer à une échelle supérieure?

'Je crois en effet que je vais à l'avenir réaliser des créations de plus grande envergure. Je me concentre sur le travail par éléments pour ensuite arriver à un résultat plus grand. Je voudrais également approfondir autant que possible les possibilités techniques à ce niveau. Le résultat final ne doit pas en effet trahir le processus d'élaboration.'

Potentiel plastique

Il faut beaucoup de détermination pour persévérer dans un artisanat tel que la céramique. Quelle importance revêt l'artisanat pour vous? Associez-vous par exemple la glaise et le papier pour minimiser le phénomène de rétraction lors de la cuisson et construisez-vous vos créations autour d'armatures soudées.

Jusqu'où va votre envie d'expérimentation technique?

'Je travaille avant tout avec la glaise car elle est malléable et parce que je peux lui conférer une certaine sensibilité. La glaise est un matériau très naturel: on peut faire énormément de choses avec. La matière *terre* me plaît

© NATASJA LEFEVRE - DE VERWACHTINGEN - 150 X 150 X 30 CM - FOTO: HUGO MAERTENS





woorden de centrale factor, meer dan het ambacht zelf. De weg naar het resultaat is veel belangrijker dan het resultaat. En die weg is niet zelden een persoonlijke destructie. Soms moet je een idee kunnen loslaten, kunnen herbeginnen en een creatieproces uitschakelen. Ik spendeer veel tijd aan het maken van gipsen mallen, het lassen van armaturen, het mengen van klei met andere materialen, om deze nadien zonder scrupules naar het containerpark te brengen. Het ambacht is verre van heilig. Veel keramisten zijn louter ambachtelijk bezig, wat resulteert in weinig expressieve en soms ronduit gevoelloze keramiek. De status van het beeld als gemakkelijke eindvorm: mijn haar komt er door recht. Weinig keramiek kan me bekoren. Ik heb een hekel aan schouwkeramiek.' *'Natasja Lefevres tedere stijl staat haaks op ieder cultureel en cerebraal elitarisme', stelt Lieven Defour in zijn aangrijpende recensie op jouw website. Heeft hij gelijk?*

'Ik wil louter het emotionele oproepen. Sommige kunstenaars proberen steeds weer hele verhalen in hun creaties te leggen. Ik kan daar niet goed tegen. Ik tracht gewoon mijn ervaringen

beaucoup car c'est en cette substance que la nature réduit toutes ses créatures. Il existe un large éventail de techniques de composition pour arriver à différentes formes d'expression. Il y a des quantités de possibilités pour traiter la surface de la glaise, comme l'émaillage par exemple. Cette technique me plaît énormément. En d'autres termes, le potentiel plastique est l'élément central, plus que l'artisanat en soi. Le cheminement vers le résultat est plus important que le résultat. Et il n'est pas rare que ce cheminement soit une destruction personnelle. Il faut parfois savoir abandonner une idée, recommencer et éliminer un processus de création. Je consacre beaucoup de temps à la réalisation de moules en plâtre, à l'assemblage d'armatures, au mélange de la glaise avec d'autres matériaux, pour ensuite les jeter sans le moindre scrupule à la poubelle. L'artisanat est loin d'être sacré. Beaucoup de céramistes se préoccupent uniquement de l'aspect artisanal, ce qui crée une céramique peu expressive et parfois franchement dépourvue de sentiments. Le statut de la sculpture comme forme définitive simple est quelque chose qui me hérisse. Il y a peu de céramiques qui me séduisent. Je déteste la céramique décorative.' *'Le style tendre de Natasja Lefevre s'oppose à tout élitisme culturel et cérébral',*



en gevoelens, datgene dat ik uit mijn onmiddellijke omgeving absorbeer, binnen een groter geheel te plaatsen en voor een stuk universeler te maken. Wat ik zie, hoor en ruik, stel ik in vraag. In die zin zie ik mezelf als een medium. Ik probeer gevoelens langdurig vast te houden om ze uit te buiten: ik koester de blijheid en cultiveer het verdriet. En dat kan ver gaan, ook al behoud ik te allen tijde de eindredactie over mijn gevoelens. Controleverlies is een brug te ver. Een gebrek aan controle is *zelfverliesing*. Sublimatie is de boodschap!

Dualiteiten

Jouw creaties hebben een 'in your face'-karakter, ze laten weinigen onberoerd...

'Vind je dat? Merci!'

Lieven Defour omschrijft de millenniumwende als een kentering in jouw werk: "Tot 2000 creëerde ze pijnlijke beelden van kadavers die angstaanjagend gestalte geven aan het aftakelingsproces. Na de gekwelde teneur laat de kunstenaar een eerder ongedwongen, onschuldige en eerlijke stem horen. Haar universum raakt in de ban van een kinderlijk verlangen, een zekere lichtvoetigheid en zelfs milde humor."

'Het klopt dat de dood en de vergankelijkheid me lange tijd geïntrigeerd hebben (toont foto's van dode katten en konijnen). Ik heb deze *roadkill* gefotografeerd omdat het contrast tussen het pluizige, schattige enerzijds en de onnatuurlijke levensloze houding anderzijds, me greep. Beide dieren zijn dood, maar ze vertonen een bijna levendige blik in de ogen. Dezelfde dualiteit is te vinden in de zogenaamde vanitassymbolen die lange tijd op doek werden gezet: een brandende kaars, een omgevallen glas, een boek en een schedel die in de verte staart... Ik was in de jaren 1990 heel intuïtief met deze thema's bezig omdat ik ze toen nauwelijks kon vatten. Ik weet nog goed hoe ik in de duinen een gefossiliseerde haas vond en ik dit als een bijna sacraal beeld ervoer. Vanuit mijn interesse voor het vergankelijke werd ik voortdurend uitgedaagd om het afwezige weer te geven. Daarom creëerde ik vijftig lege kinderlaarsjes ('*Hoop*', *ndr*). Kinderen ontdekken de wereld op rubberen laarsjes. Het zijn de eerste middelen die hen in staat stellen om te ontsnappen. Bovendien roepen de laarsjes het beeld van een komende Sint op en staan ze ook op die manier symbool voor het ontgroeien van het kinderlijke verlangen.'

Ook je keramische hoogstandje 'Sheep-coming-going', waarmee je in de prijzen viel, bulkte van de gelaagdheid. Waarom hebben jouw schapen holle hoofden en lijven?

'Ik zoek een balans tussen het concrete, het alledaagse en een mysterieuzer niveau en wil beide niveaus met elkaar verzoenen. Sta me toe dat ik zelf Lieven Defour parafraseer. Ik had het niet beter kunnen uitleggen: *Veel van mijn werken suggereren een evenwicht tussen uiterlijke verdwijning en innerlijke berkenbaarheid. Mijn beelden nodigen uit tot het verkennen van de fragiele relaties tussen het inwendige en het ombuhsel, tussen anonimiteit en identiteit. Centraal daarbij staat de gedachte dat we allemaal moeten leven achter een uiterlijke verschijning, een oppervlakkige huid waaruit we willen ontsnappen. De gapende leegte in de hoofden van de schapen wijzen op het verlies van identiteit en innerlijkheid.* Kijk, Lieven heeft gelijk als hij beweert dat ik om bovenstaande redenen de behoefte voel om zowel de buiten- als de binnenkant van een sculptuurbron weer te geven. Hij slaat de nagel op kop als hij stelt dat de mens vanuit existentialistisch oogpunt dikwijls met een innerlijke leegte wordt geconfronteerd, dat ieder individu hulpeloos alleen staat in deze wereld en die eenzaamheid ook direct wil ontvluchten. In die zin suggereren de holle snoeten en gezichten, die trouwens in heel wat van mijn beelden terugkomen, naast de dualiteit, de extraverte en de duistere kant in de menselijke ziel.'

affirme Lieven Defour dans sa poignante critique, disponible sur votre site Web. A-t-il raison?

'Je veux uniquement faire appel à l'émotionnel. Certains artistes essaient sans cesse d'exprimer tout un tas d'histoires dans leurs créations. Je ne le supporte pas bien. Je tente tout simplement de replacer mes expériences et mes sentiments, ce que j'absorbe de mon environnement immédiat, dans un contexte plus vaste et de le rendre un peu plus universel. Je questionne ce que je vois, ce que j'entends, ce que je sens. Dans ce sens, je me considère comme un véhicule. J'essaie de préserver longtemps mes sentiments pour les exploiter: j'entretiens la joie et je cultive la tristesse. Et cela peut aller loin, même si je conserve à tout moment la maîtrise de mes sentiments. Perdre le contrôle, c'est aller trop loin. Un manque de contrôle est une *auto-perdution*. La sublimation, voilà le message!'

Dualités

Vos créations ont un effet 'percutant', rares sont ceux qu'elles laissent indifférents...

'Vous trouvez? Merci!'

Lieven Defour estime que la fin du millénaire a marqué un tournant dans votre œuvre: "Jusqu'en 2000, elle créait des sculptures douloureuses de cadavres qui donnaient corps de manière angoissante à un processus de vieillissement. Après cette teneur tourmentée, l'artiste a laissé entendre une voix plus désinvolte, innocente et sincère. Son univers se laisse prendre au jeu d'un désir enfantin, d'une certaine légèreté et même d'un humour bienveillant."

'C'est vrai que la mort et la fugacité du temps m'ont longtemps intriguée (elle montre des photos de chats et de lapins morts). J'ai photographié ces *accidentés de la route* parce que le contraste entre, d'une part, leurs adorables petits corps duveteux et, d'autre part, leur posture artificielle, dépourvue de vie m'a émue. Ces deux animaux sont morts, mais leurs yeux expriment un regard presque vivant. On retrouve cette même dualité dans les images de vanité que l'on a longtemps peintes: une bougie allumée, un verre renversé, un livre et un crâne qui regarde dans le lointain... Dans les années 1990, je me suis concentrée de manière très intuitive sur ces thèmes parce qu'à l'époque je pouvais à peine les saisir. Je me souviens encore parfaitement d'avoir trouvé un lièvre fossilisé dans les dunes et j'ai ressenti cela comme une image quasiment sacrée. Mon intérêt pour l'éphémère me pousse sans cesse à exprimer l'absence. C'est pourquoi j'ai créé cinquante bottes d'enfants vides ('*Hoop*', *ndlr*). Les enfants découvrent le monde avec des bottes en caoutchouc. Ce sont les premiers objets qui leur permettent de s'enfuir. En outre, les bottes évoquent l'idée d'un Saint-Nicolas qui approche et elles sont aussi le symbole de la fin des attentes enfantines.'

Votre prouesse céramique 'Sheep-coming-going', pour laquelle vous avez été récompensée, superpose les niveaux de compréhension. Pourquoi vos moutons ont-ils des têtes et des corps vides?

'Je recherche un équilibre entre le concret, le quotidien et un niveau plus mystérieux, et je veux réconcilier ces deux niveaux l'un avec l'autre. Permettez-moi de paraphraser Lieven Defour. Je n'aurais pas pu mieux l'exprimer: *Bon nombre de mes œuvres suggèrent un équilibre entre l'effacement extérieur et l'identification intérieure. Mes sculptures invitent à explorer les liens fragiles entre l'intérieur et l'enveloppe, entre l'anonymat et l'identité. L'idée centrale qui ressort de tout cela est que nous devons tous vivre derrière une apparence extérieure, une membrane superficielle à laquelle nous voulons échapper.* *Le vide béant dans la tête des moutons renvoie à la perte d'identité et d'intériorité.* Vous voyez, Lieven a raison quand il affirme que, pour les raisons susmentionnées, je ressens le besoin d'exprimer aussi bien l'extérieur que l'intérieur du modèle de ma sculpture. Il enfonce le clou quand il déclare que l'humain, d'un point de vue existentialiste, est souvent confronté à un vide intérieur, que chaque individu est désespérément seul dans ce monde et qu'il veut par ailleurs fuir cette solitude. Dans cette optique, les museaux et les visages vides, que l'on retrouve d'ailleurs dans beaucoup de mes sculptures, suggèrent, outre la dualité, l'aspect extraverti et sombre de l'âme humaine.'



INKTTEKENINGEN © NATASJA LEFEVRE

Toch plaats je je beelden niet zelden in groep...

'Ik plaats mijn beelden in groep om een groter spanningsveld te creëren. Bovendien hunkeren mensen en dieren naar communicatie (toont een foto van een lammetje).'

Ssssschattig!

'Man, dat is een dood schaap! (*schatert het uit*) Weet je dat er aan het einde van de 19de eeuw veel taferelen met schapen werden geschilderd? Door de christelijke symboliek en de aanwezigheid van de natuur gingen de betreffende schilderijen als zoete broodjes over de schildersezel. Een heel bataljon schilders creëerde aan de lopende band schaapschilderijen. Tijdens veilingen werden de doeken als *Sheep coming* of *Sheep going* verkocht. De eerste reeks was veel duurder dan de tweede omdat de hoofden van de schapen erop stonden en die waren moeilijker om te schilderen. Een schapenmuil vergde meer tijd en vakmanschap van de meester dan het achterwerk van een schaap. Ik vind het grandioos dat de schilderijen daarop getaxeerd werden. Daarom heb ik mijn eigenste schaapjes *Sheep-coming-going* genoemd. Ik ontkracht op die manier ook de argeloosheid van het lam, en dit ondanks het profijtige getrippel van hun hoefjes, de babykrulletjes die op hun nekje geplakt lijken...'

Pourtant, il est rare que vous ne disposiez pas vos sculptures en groupe...

'Je dispose mes sculptures en groupe pour créer plus de tension. En outre, les gens et les animaux sont avides de communication (*elle me montre une photo d'un agneau*).'

Vraiment adorable!

'Mais, c'est un mouton mort! (*Elle éclate de rire*) Saviez-vous qu'à la fin du XIXe siècle, on peignait beaucoup de tableaux représentant des moutons? En raison du symbole chrétien et de la présence de la nature, les tableaux de ce type se vendaient comme des petits pains. Tout un tas de peintres créaient des peintures de moutons à la chaîne. Des toiles comme *Sheep coming* ou *Sheep going* ont été vendues aux enchères. La première série s'est vendue beaucoup plus cher que la deuxième parce que les têtes des moutons étaient représentées sur ces toiles, or elles étaient difficiles à peindre. Un musée de mouton demandait plus de temps et de savoir-faire de la part du maître que l'arrière d'un mouton. Je trouve formidable que les peintures aient été évaluées sur ce point. C'est la raison pour laquelle j'ai appelé mes propres moutons *Sheep-coming-going*. De cette manière, je diminue aussi la candeur de l'agneau, et ce malgré le trottement léger de leurs sabots, leurs boucles de bébé qui semblent collées dans leur cou...'

Natasja Lefevre
°1968

Woont in Bredene
Is autodidact
Werkt als beeldend therapeut in een psychoanalytisch centrum

Exposities

Het Feest- en cultuurpaleis in Oostende (Vijfde Salon voor Oostendse Kunstenaars, 2005), Ventilatie (Corpus 05) St-janshospitaal in Brugge, het Geuzenhuis in Gent (2005), De Markten in Brussel (Voorbij de Grens, 2005), Broelmuseum in Kortrijk ((R)Evolutie in de porseleinkast, 2005), de Raadskelder in Sluis (2006), tijdens de triënnale voor hedendaagse beeldhouwkunst in Destelbergen (gARTen, 2006), De boekentoren in Gent (Miniaturen), vzw Monumental in Bornem (Waaruit bestaat een kus) en in verscheidene Vlaamse galerieën

Bekroningen

Provinciale Prijs voor Kunstambachten en Industriële Vormgeving van de Provincie West-Vlaanderen (selectie in 2000), vierjaarlijkse Prijs voor de Kunstambachten van de Provincie West-Vlaanderen (eerste premie in 2001 en een selectie in 2005)

www.natasjalefevre.be

TENTOONSTELLINGEN

5 april -15 juni 08
Galerie Pantarei
Philipstockstraat 16, 8000 **Brugge**
www.kunsthuispantarei.com

13 april - 1 juni 08
CC stroming Berlare,
Dorp 22, 9290 **Berlare**
www.berlare.be

'With love from Belgium'
8 juni - 3 augustus 08
Keramikmuseum Westerwald
Lindenstrass
56203 **Höh-Grenzhausen**
(Duitsland)
www.keramikmuseum.be

Permanent werk
S&H Debuck
Zuidstationstraat 25, 9000 **Gent**
www.siegfrieddebuck.be/galerie

